

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «АКАДЕМИЯ АЛЕКСАНДРА ОСТРОВСКОГО»
г. Химки Московской области**

ПРИНЯТО На заседании педагогического совета. Протокол № 05 от 29.08.2018г. Председатель педагогического совета	СОГЛАСОВАНО Директор по учебной части ЦО «Академия Александра Островского»	УТВЕРЖДАЮ Директор НОЧУ ЦО «Академия Островского»
<hr/> А.А. Игнатъев	<hr/> А.А. Игнатъев	<hr/> Р.А. Орлач Приказ № 18 от 29.08.2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование курса: **Ритмика**

Класс: **1**

Уровень общего образования: **начальное общее образование**

Учитель: **Иванова Лариса Петровна**

Срок реализации программы: **2018-2019 учебный год**

Количество часов по учебному плану: **33; в неделю 1 час**

Рабочую программу составил:

Л.П. Иванова

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе документов:

1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ

2.Федеральный компонент Государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (утвержден Министерством образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089) в редакции приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.06.2008 № 164, от 31.08.2009 № 320, от 19.10.2009 № 427

Цели начального общего образования с учетом специфики предмета

- развитие у детей художественно-творческих способностей средствами ритмики и танца с учетом их индивидуальной способности;
- освоение детьми ритмики, основ хореографии и приобретения ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учетом возрастных особенностей;
- знакомство детей с историей хореографического искусства;
- поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы ритмикой, основами народно-сценического танца, историко-бытового танца, элементами классического танца и свободной пластики, в игровой форме с опорой на выразительный, содержательный музыкальный материал;
- формирование опорно-двигательного аппарата, развитие природных физических данных ребенка, формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата;
- развитие музыкально-двигательной координации, артистизма и эмоциональных качеств;
- развитие исполнительских умений и навыков, и основ музыкальной культуры;

Цели и задачи предмета

Цель: обеспечить условия для освоения фундаментальных знаний наряду с формированием ключевых компетентностей и получения социального опыта.

Наряду с обеспечением реализации федерального государственного образовательного стандарта с учетом региональных особенностей, обеспечить формирование духовно-нравственной личности, обладающей гражданской позицией, чувством патриотизма и ключевыми компетенциями, определяющими национальную элиту России.

- расширение кругозора, образно-художественного восприятия мира, воспитание общей культуры, коллективизма и гуманизма;
- воспитание культуры поведения, основ этикета и необходимых гигиенических навыков;
- воспитание дружбы и товарищества, достоинства и чести, скромности и требовательности к себе, дисциплинированности, чувства долга и ответственности;
- воспитание настойчивости, трудолюбия, чувства прекрасного.

Общая характеристика учебного предмета

Предметом обучения физической культуре в начальной школе является двигательная активность человека с общеразвивающей направленностью. В процессе овладения этой деятельностью укрепляется здоровье, совершенствуются физические качества, осваиваются определённые двигательные действия, активно развиваются

мышление, творчество и самостоятельность. Важнейшим требованием проведения современного урока по физической культуре является обеспечение дифференцированного и индивидуального подхода к учащимся с учетом состояния здоровья, пола, физического развития, двигательной подготовленности, особенностей развития психических свойств и качеств, соблюдения гигиенических норм.

Третий урок физкультуры реализуется по средствам программы художественно-эстетической направленности «Ритмика и танец», которая предназначена для дополнительного образования учащихся начальных классов общеобразовательных школах.

Основная цель хореографического обучения детей в общеобразовательной школе - способствовать оздоровительному процессу и эстетическому развитию подрастающего поколения. Перед педагогом-хореографом стоит задача развивать физические данные. Корректировать незначительные отклонения в физическом развитии ребенка. Соразмерно сформировать танцевальные способности (музыкально-двигательные и художественно-творческие), развить чувство ритма, координацию движений, эмоциональную отзывчивость на музыку, привить любовь к танцу, чтобы в дальнейшем как можно больше детей имели возможность посещать танцевальные кружки, хореографические коллективы и студии. Это соответствует целям школы.

Основные разделы:

- Подготовительные упражнения (различные виды шагов и бега).
- Музыкально-ритмическая гимнастика
- Партерная гимнастика – стретчинг (упражнения на коррекцию осанки и развитие физических данных учащихся).
- Музыкально-ритмические игры и игровой танец,
- Элементы танцевальной азбуки (на основе движений классического, историко-бытового, народного и современного танцев).
- Комбинации танцевальных движений и танцы

В ходе изучения данной программы учащиеся должны приобрести следующие ЗУНы:

Уметь правильно слушать музыку: определять ее характер, (веселый, торжественный, спокойный, изящный, плавный, отрывистый); отражать в движении разнообразные оттенки характера музыки; различать на слух вальс, польку, галоп, гавот, марш, полонез; определять музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.

Уметь выполнять движения в различных темпах, переключаться из одного темпа в другой, постепенно ускорять и замедлять движение. Начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, музыкально исполнять выученные движения и танцы.

Знать позиции рук, ног, постановку корпуса, головы, уметь координировать работу рук, ног корпуса и головы, во время исполнения танцевальных этюдов и танцев. Знать и уметь выполнять элементы движений экзерсиса, характерных классическому, народно-сценическому и бальному танцам.

Знать о графическом рисунке танца, движении по линии и против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов в формировании рисунка, понятия о симметрии и асимметрии рисунка танца. Уметь ориентироваться в пространстве и коллективе: выполнять повороты, двигаясь по линии танца, вправо и влево по одному и в паре. Сохранять интервалы при перестроениях. Четко строить графический рисунок танца относительно центра площадки (круг, кружочки, шеренга, колонна по одному, парами, четверками).

Уметь свободно держать корпус, голову, руки в позах парного танца и грамотно переводить руки из одного положения в другое.

Знать об ансамбле, как согласованном движении в паре и коллективе. Проявлять в движениях парного танца внимание друг к другу, уметь в танце быть вежливым и учтивым.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Занятия обязательны для всех, исключение составляют учащиеся освобожденные врачом от физической нагрузки. Проводятся занятия раз в неделю по одному часу (час академический).

Место учебного предмета в учебном плане

Курс «Физическая культура» изучается с 1 по 4 класс из расчёта 3 часа в неделю. четвертый урок физической культуры реализуется по программе «Ритмика и танец», которая предназначена для учащихся 1-го класса при нагрузке 1 час в неделю (33 часа за год)

Результаты освоения предмета

Универсальными компетенциями учащихся на этапе начального общего образования по физической культуре являются:

- умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели;
- умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы по физической культуре являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы по физической культуре являются следующие умения:

- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- обеспечивать защиту и сохранность природы во время активного отдыха и занятий физической культурой;
- организовывать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;
- оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;
- технически правильно выполнять двигательные действия из базовых танцевальных комбинаций, использовать их в игровой и соревновательной деятельности.

Предметными результатами освоения учащимися содержания программы по физической культуре являются следующие умения:

- представлять физическую культуру как средство укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека;
- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения;
- организовывать и проводить со сверстниками подвижные игры и элементы соревнований;

- бережно обращаться с инвентарем и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения;
- находить отличительные особенности в выполнении двигательного действия разными учениками, выделять отличительные признаки и элементы;
- обладать двигательными навыками и умениями в рамках содержания данной программы.

СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Музыкально-ритмические упражнения]

1. Упражнения для головы.
2. Упражнения для плечевого пояса
3. Упражнения для локтевого сустава и кистей.
4. Упражнения для торса.
5. Упражнения для тазобедренных суставов.
6. Упражнения для ног

Партнерная гимнастика (упражнения стретчинга)

1. Укрепление мышц спины и брюшного пресса
Путем прогиба назад.
2. Укрепление мышц спины и брюшного пресса
Путем наклона вперед
3. Укрепление позвоночника путем поворота
Туловища и наклонов его в стороны
4. Укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног.
5. Укрепление и развитие стоп.
6. Укрепление мышц плечевого пояса.
7. Упражнения для тренировки равновесия.

Танцевальная часть урока (элементы танцевальной азбуки).

Основные исходные позиции ног:

1. Пятки сомкнуты, носки разведены в стороны
2. Ноги находятся на расстоянии одной ступни друг от друга, пятки по одной линии, носки разведены в стороны.
3. Пятка одной ноги приставлена впереди к середине ступни другой ноги, носки разведены в стороны. Впереди может быть правая или левая ноги.
4. Пятки и носки сомкнуты, ступни параллельны (можно на расстоянии).

Основные позиции рук:

1. Тренировочная позиция. Руки на поясе. Указательный и большой пальцы плотно обхватывают талию (большой палец смотрит назад, четыре остальных на талии, ближе к животу). Ладонь плотно прижата к бедру. Четыре пальца направлены слегка вверх. Локти направлены слегка вперед, лопатки соединены.
2. Руки за спиной. Руки согнуты в локтях, кисти правой руки обхватывают предплечье левой руки и наоборот.
3. Двойная поддержка. Парная позиция. Руки согнуты в локтях, плечо параллельно полу, предплечье направлено вверх под прямым углом к плечу. Кисти рук партнеров соединены на уровне глаз партнерши.

Основные виды шагов и бега:

- Бытовой шаг;
- танцевальный шаг;
- шаг на полупальцах;
- легкий бег;
- шаг с подскоком;
- боковой подскок (галоп);

Элементы экзерсиса классического танца:

- Поклон для мальчиков и реверанс для девочек.

Plie-полуприседание по 1 и 2 позициям;
Полуприседания с шагом по 6 позиции;
Battement tendu -выдвижение ноги на носок (вперед и в сторону);
Battement tendu jete – бросок рабочей ноги на (25 градусов в перед);
Повороты на трех шагах вправо и в лево Прыжки: на двух ногах на месте, с продвижением вперед и назад, из стороны в сторону, в повороте на $1\frac{1}{4}$ и на $1\frac{1}{2}$ оборота.

Элементы народного танца:

Положения ног и рук характерные народному танцу;
Полуприседания;
Отведение ноги в сторону с переводом ее с носка на пятку.
Шаг с притопом вперед, назад, и из стороны в сторону;
Подготовка к «веревочке»;
«Квырялочка»;
Присядки для мальчиков («мячик», «кузнечик», «солдатик»).

Хлопушки.

Русский переменный шаг;

Элементы историко-бытового танца:

Положения ног и рук характерные историко-бытовому танцу;
Марш (соло и в паре);
шаг польки; (соло и в паре);
Шаг галопа; (соло и в паре);
Па вальса (на месте, из стороны в сторону, вперед назад);
Вальсовая дорожка.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ И ТАНЦЫ.

Большое значение в уроке имеют игры. Игра дает прекрасную возможность переключать внимание, налаживать дисциплину, снимать напряжение, сплотить коллектив детей. В игре проявляются те черты характера детей, которые трудно распознать во время исполнения упражнений и даже танцев. Игры должны быть развивающими:

1. Игры на внимание.
2. Игры развивающие память.
3. Игры на ориентацию в пространстве.
4. Игры помогающие детям запомнить правую и левую стороны тела.
5. Игры помогающие внимательно слушать музыку, определять конец и начало музыкального предложения, фразы. Различать характер музыки (веселый, грустный, торжественный). Разнообразные динамические оттенки (очень тихо, тихо, громко, очень громко). Темп музыки (медленно, умеренно, быстро). Различать маршевую музыку и танцевальные жанры музыки (вальс, полька, галоп). Менять движение в зависимости от смены музыкальных фраз.

Танцевальные этюды и комбинации на первом году обучения должны быть составлены на пройденном материале движений ритмической гимнастики, а также, танцы, построенные на различных танцевальных шагах (переменный шаг, па польки, па галопа, подскоки, простейшие вальсовые элементы), исполненных в разном характере и ритме.

Реализация регионального компонента

В разделе «Элементы народного танца» изучаются основы танцевальной хореографии народов Севера. Положение рук и корпуса, позиции ног, базовые движения народной хореографии Ханты и Манси. Также, разучиваются танцевальные комбинации на материале танцев народов Севера

Реализация кадетского компонента

Реализация кадетского компонента осуществляется по средствам отбора хореографического материала на основе лексикой бытового бального танца. Также реализация данного компонента осуществляется посредством подбора репертуара для хореографического коллектива кадетской школы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план по ритмике для 1к1 класса

№	Название темы	Количество часов по теме	Основные виды учебной деятельности (на уровне универсальных учебных действий)				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	
1	Организационный урок: правила поведения на уроке, знакомство с искусством танца,	1	проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;	Овладение понятиями, сущность области.	базовыми отражающими предметной	формирование социальной роли ученика. формирование положительного отношения к учению	общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоважания и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
2	Ритмическая гимнастика, элементы танцевальной азбуки: виды шагов и бега.	1	проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;	Овладение понятиями, сущность области.	базовыми отражающими предметной	умения принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств	умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
3	Элементы танцевальной азбуки: постановка корпуса, позиции ног, рук.	1	проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;	Овладение понятиями, сущность области.	базовыми отражающими предметной	умения принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств	умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
4	Ритмическая гимнастика: упражнения для мышц головы и плечевого пояса.	1	проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;	Овладение понятиями, сущность области.	базовыми отражающими предметной	умения принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств	умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
5	Элементы танцевальной азбуки на основе классического танца.	1	проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;	Овладение понятиями, сущность области.	базовыми отражающими предметной	умения принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств	умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
6	Ритмическая гимнастика, музыкальные игры	1	проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;	активно включаться в процесс выполнения упражнений, выражать творческое отношение к выполнению комплексов упражнений.		умения принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств	общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоважания и взаимопомощи, дружбы и толерантности;

	помогающие запоминать левую и правую стороны тела.					
7	Танцевальные комбинации на основе движений марша и польки.	1	проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;	активно включаться в процесс выполнения упражнений, выражать творческое отношение к выполнению комплексов упражнений.	умения принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств	умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
8	Элементы танцевальной азбуки на основе народного танца.	1	проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;	Овладение базовыми понятиями, отражающими сущность предметной области.	умения принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств	умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
9	Ритмическая гимнастика, музыкальные игры на развитие внимания.	1	проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;	активно включаться в процесс выполнения упражнений, выражать творческое отношение к выполнению комплексов упражнений.	формирование социальной роли ученика. формирование положительного отношения к учению, адекватно воспринимать оценку учителя	общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
10	Ритмическая гимнастика: упражнения для локтевых суставов и кистей рук.	1	проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;	Овладение базовыми понятиями, отражающими сущность предметной области.	адекватно воспринимать оценку учителя, понимать сущность замечания и уметь исправить ошибку	умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
11	Танцевальные комбинации на основе движений современного танца.	1	проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;	активно включаться в процесс выполнения упражнений, выражать творческое отношение к выполнению комплексов упражнений.	адекватно воспринимать оценку учителя, понимать сущность замечания и уметь исправить ошибку	умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
12	Ритмическая гимнастика, музыкальные игры на ориентировку в пространстве.	1	проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;	Овладение базовыми понятиями, отражающими сущность предметной области.	умения принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств	общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
13	Элементы танцевальной азбуки на основе движений историко-	1	проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;	Овладение базовыми понятиями, отражающими сущность предметной области.	адекватно воспринимать оценку учителя, понимать сущность замечания и уметь исправить ошибку	умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

	бытового танца.					
14	Танцевальные комбинации: на основе движений польки и марша	1	проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;	активно включаться в процесс выполнения упражнений, выражать творческое отношение к выполнению комплексов упражнений.	адекватно воспринимать оценку учителя, понимать сущность замечания и уметь исправить ошибку	умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
15	Ритмическая гимнастика: музыкальные игры развивающие память.	1	проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;	активно включаться в процесс выполнения упражнений, выражать творческое отношение к выполнению комплексов упражнений.	адекватно воспринимать оценку учителя, понимать сущность замечания и уметь исправить ошибку	общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
16	Элементы танцевальной азбуки: на основе движений классического танца.	1	проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;	Овладение базовыми понятиями, отражающими сущность предметной области.	адекватно воспринимать оценку учителя, понимать сущность замечания и уметь исправить ошибку	умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
17	Элементы вальса: (на месте, в стороны, вперед и назад, повороты на трех шагах)	1	проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;	Овладение базовыми понятиями, отражающими сущность предметной области.	адекватно воспринимать оценку учителя, понимать сущность замечания и уметь исправить ошибку	умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
18	Партерная гимнастика упражнения на коррекцию осанки.	1	проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;	Овладение базовыми понятиями, отражающими сущность предметной области.	адекватно воспринимать оценку учителя, понимать сущность замечания и уметь исправить ошибку	умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
19	Элементы танцевальной азбуки: на основе движений народного танца.	1	проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;	Овладение базовыми понятиями, отражающими сущность предметной области.	формирование социальной роли ученика. формирование положительного отношения к учению	умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
20	Партерная гимнастика: упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса.	1	проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;	Овладение базовыми понятиями, отражающими сущность предметной области.	адекватно воспринимать оценку учителя, понимать сущность замечания и уметь исправить ошибку	умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
21	Элементы танцевальной	1	проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в	Овладение базовыми понятиями, отражающими сущность предметной	умения принимать и сохранять учебную задачу, направленную на	умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со

	азбуки: на основе движений историко-бытового танца.		достижении поставленных целей;	области.	формирование и развитие двигательных качеств	сверстниками в достижении общих целей;
22	Партерная гимнастика: упражнения укрепляющие мышцы позвоночника и стоп.	1	проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;	Овладение базовыми понятиями, отражающими сущность предметной области.	умения принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств	умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
23	Танцевальные комбинации на основе движений народного танца.	1	проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;	активно включаться в процесс выполнения упражнений, выражать творческое отношение к выполнению комплексов упражнений.	умения принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств	умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
24	Элементы танцевальной азбуки на основе движений классического танца.	1	проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;	Овладение базовыми понятиями, отражающими сущность предметной области.	умения принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств	умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
25	Партерная гимнастика: упражнения развивающие устойчивость, подготовка к вращениям.	1	проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;	Овладение базовыми понятиями, отражающими сущность предметной области.	умения принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств	умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
26	Ритмическая гимнастика, музыкальные игры развивающие умение правильно слушать музыку.	1	проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;	Овладение базовыми понятиями, отражающими сущность предметной области.	умения принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств	умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
27	Элементы танцевальной азбуки: на основе движений народного танца.	1	проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;	Овладение базовыми понятиями, отражающими сущность предметной области.	умения принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств	умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

28	Танцевальные комбинации на основе русского народного танца.	1	проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;	активно включаться в процесс выполнения упражнений, выражать творческое отношение к выполнению комплексов упражнений.	адекватно воспринимать оценку учителя, понимать суть замечания и уметь исправить ошибку	общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и дружбы и толерантности;
29	Танцевальные этюды: На основе движений русского танца, вальса польки и современного танца «вару-вару», «падеграс».	1	проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;	активно включаться в процесс выполнения упражнений, выражать творческое отношение к выполнению комплексов упражнений.	умения принимать и сохранять учебную задачу, направленную на формирование и развитие двигательных качеств	общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
30	Построение заключительного контрольного урока на материале, пройденного за учебный год.	1	проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;	осуществлять анализ выполненных действий; уметь исправлять замечания.	адекватно воспринимать оценку учителя, понимать суть замечания и уметь исправить ошибку	умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
31	Подготовка к контрольному уроку.	1	проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;	осуществлять анализ выполненных действий; уметь исправлять замечания.	формирование социальной роли ученика. формирование положительного отношения к учению	управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;
32	Контрольный урок.	1	проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;	осуществлять анализ выполненных действий; выражать творческое отношение к выполнению танцевального материала урока.	адекватно воспринимать оценку учителя.	управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;
33	Репетиционная деятельность	1	проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;	осуществлять анализ выполненных действий; уметь исправлять замечания.	умения принимать и сохранять учебную задачу, репетиционного процесса	умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебник: -

Список учебно-методической литературы для учителя:

- М. А. Михайлова, Н.В. Воронина, «Танцы, игры, упражнения для красивого движения», Ярославль, Академия развития, 2010 г.
- Т.В. Пуртова, А.н. Беликова, О.В. Кветная, «Учите детей танцевать», Москва, Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011 г.
- Учебное пособие по предмету ритмика. Хабаровский Институт Искусств и Культуры, 2011 г.
- Франио Г., Методическое пособие по ритмике Издательство «Музыка», 2010 г.
- С. Руднева, Э. Фиш. «Музыкальное движение». Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2010 г.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

Ресурсы Интернет:

- <http://do2.gendocs.ru>
- <http://knowledge.allbest.ru/>
- <http://cyberleninka.ru/>
- <http://terpsihora.net/index.php/uroki/teoriya/43-hor>
- <http://www.horeograf.com/tehnika-tanca/teoriya-i-metodika-prepodavaniya>
- <http://www.cultmanager.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- площадки для занятия хореографией: спортивный зал школы, хореографический кабинет;
- музыкальные инструменты для работы с концертмейстером и аудиоаппаратура;
- профессиональная аппаратура для создания фонограмм;
- видеоаппаратура для визуализации хореографической дидактики;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для учителя:

- «Аллегро» учебно-методический центр (программа по игровому стретчингу), Санкт-Петербург, 2006г.
- Бахто С.Е. «Ритмика и танец» (программа для школ искусств эстетических отделений), Москва 2008.
- Бахто С.Е. «Историко-бытовой танец» (программа для школ искусств эстетических отделений), Москва 2008г.
- Борзов А.А. «Народно-сценический танец» (программа для хореографических отделений школ искусств). Москва, 1991г.
- Сердюков В.П. программа для подготовительных классов хореографических отделений школ искусств, Москва, 2008г.
- Сердюков В.П. «Классический танец» (программа для хореографических отделений школ искусств), Москва. 2008г.
- Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу» (развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии). 2010г.
- Базарова Н.А. Азбука классического танца. - Л.Искусство, 1983.
- Васильева Т.И. Тем кто хочет учиться балету. Учебно-методическое пособие.- М., Издательство "ГИТИС", 1994.
- Воронина И.А. Историко-бытовой танец: Учебное пособие.- М., Искусство. 1980.
- Евтимов В. ЙОГА. Перевод с болгарского.- Кемеровское кн. изд-во, 1990.
- Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. Методическое пособие. Издательство Удмуртского университета. 1992.
- Климов А.А. Основы русского народного танца.- М., 1981.
- Константинова Л.Э. Игровой стретчинг. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников и младших школьников. - Санкт-Петербург. 1994.
- Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., Сов.композитор, 1991.
- Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии: Учебное пособие. М., Искусство, 1979.
- Миловзорова М.С. Анатомия и физиология человека. М.,: Медицина, 1972.
- Мухина В.С. Возрастная психология. - М., 1999.
- Падкосистый П.И. Технология игры. - М., 1996.
- Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. Санкт-Петербург, 1996.

Для учащихся:

- Бочарникова Э. Страна волшебная балет. М.,1974.
- Бочарникова Э.В. Иноземцева Г.В. Тем, кто любит балет. М., 1973.
- Захаров Р.В. Беседы о танце. М.,1963.
- Карп П. Младшая муза. М.,1986.
- Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. М., 1985.
- Энциклопедия. Балет / гл. ред. Ю.Н. Григорович. М.,1981.